

డా. సతీనారాయణరావు



మీరూ ఆమెకూ

సమస్యలను పరిష్కరించుకోండి

సామెతలు, పద్యాలతో, ముఖ్యంగా సాంస్కృతికంగా

ప్రొద్దుతిబ్బె

Pravara

తా రా గ ణ 0

మురళీమోహన్ - చంద్రమోహన్ - రాజబాబు

కాంతారావు - ప్రభాకరరెడ్డి - సత్యవారాయణ

శేషగిరిరావు - ఆర్. వాగేశ్వరరావు

నత్యబాబు-వాగేష్ - కె.కె. శర్మ

రోజారమణి - రాజనులోచన

సావిత్రి - జయమాలిని

కాంతమ్మ



నిర్మాతలు :

తుమ్మా మరెడ్డి

ముక్త్యాల వాగేశ్వరరావు

దర్శకత్వం, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు:

దా స రి వారాయణరావు

కథానంగ్రహం

మదన్, రాము క్లాస్ మేట్లు. రూమ్ మేట్లు! వాళ్ళు ఎంతో స్నేహంగా వుంటారు. కానీ వాళ్ళ ప్రవర్తనలు మాత్రం వేరువేరుగా వుంటాయి. మదన్ జీవించి హాయిగా, ఖులాసాగా, విలాసంగా గడుపుతూ వుంటాడు. కాని రాము చాల భయస్థుడు. తల్లి చెప్పచేతల్లో నడుస్తూ వుంటాడు. నరోజు అనే అమ్మాయి మదన్, రాములతోపాటు చదువుకుంటూ వుంటుంది. ఆమెకు మదన్ పర్వతులు, నదతలు నత్తువు, రాముని ప్రేమిమైంది. అది తెలుసుకున్న మదన్, వాళ్ళిద్దరికీ భగవంతుని సమక్షంలో వివాహం జరిపిస్తాడు.

పెద్దకట్నంతో కొడుక్కి పెళ్ళిచేద్దామనుకున్న రాము తల్లి సులోచనాదేవి ఈ పెళ్ళికి అంగీకరించదు. ఆమె ధనదాహం తెలుసుకున్న మదన్ చిన్న నాటకమాడి సులోచనాదేవి సరోజను తన కోడలిగా అంగీకరించేటట్లు చేస్తాడు. మదన్ ని, సరోజను పేళ్ళాగృహంలో కలుసుకునేటట్లుచేసి, వాళ్ళను పోలీసులకు పట్టిస్తుంది సులోచనాదేవి, దాంతో రాము స్నేహితుడిమీద తన భార్యమీద అపోహపడతాడు. నరోజు, మదన్ కు ఉంపుడుగై అని నిందిమోపి ఇంటినుంచి గెంటిస్తాడు. ఆమె అత్తహత్య చేసుకోదోగా మదన్ వచ్చి కాపాడి ఆమెను దేవుడిచ్చిన వెల్లెలిగా దావించి తనతో తీసుకువెళతాడు. సరోజ అప్పటికి నిండుమూలాలు. ఆమె ఒక యాక్సిడెంట్ లో చిక్కుకున్నప్పుడు మంచిహృదయంగల ధనవంతునితో కలుసుకుంటాడు ఆమెను కాపాడి తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి ఆమె దీనగాధ యావత్తు పఠిస్తాడు.

తర్వాత మదన్ సహాయంతో ఆ ధనవంతుడు మంచి నాటకమాడి కట్టకట్టిస్తాడు. ఆ నాటకంవల్ల రాము, తల్లి సులోచనాదేవి, తండ్రి కన్యాశిరావు, ధనవంతుడి మోసంలో పడిపోతారు. చివరకు యధార్థం తెలుసుకుని, నిజ్జీవను కోవరిగా స్వీకరిస్తారు. కథ సుఖంతమవుతుంది !

పాటలు



పాట 1. రాసినవారు : ఆరుద్ర
పాడినవారు : యన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : విన్ను వీనాడు ప్రేమించలేను
విన్ను విడనాడి జీవించలేను
వెళ్ళాడలేను - ప్రేమించలేను
అందాలు అందించగలను -

॥విన్ను॥

చరణం 1: ఆదేపాదే అన్మాకుంటే నరేనరే
తోడూవీడా అన్నావంటే హరేహరే
సరదాల సరసాల జరిసాలలోన
మునగాలి కేలారి ఈ వయసులోన....
ఐ రై క్ యు, ఐ వాండ్ యు
చిలిపిదనం కమ్మదనం
కలుసుకొనే వయసు ఇదే
నిషా టిషి మణి హుషారు

॥నిన్ను॥

చరణం 2: ఉమరు బియ్యం శిధానమే ముఖం
తెగించితే సీపేకదా బృందావనం
వసివాడి పోతుంది మరునాడు పువ్వు

విరితేన కావాలి ఈనాడు నువ్వు -
ఐ లైక్ యు, ఐ వాంట్ యు
మనసు వృధా, మమత వృధా
వయసు నిజం - సౌగసు విజం
ఇదేసుమా సుఖాల సారం

॥నిన్ను॥

పాట 2 రాసినవారు : కొసరాజు
పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
యల్.ఆర్. ఈశ్వరి & కోరన్

అమె : మావా - ప్రేమా
రంగమ్మ రత్నమ్మ రావమ్మ రాజమ్మ
మాయదారి మగవాళ్లు ప్రేమప్రేమ అంటారు - అహ -
అమ్మో, అమ్మో యీ పాడులోకం
ఏమైపోతుందో మా ఆడలోకం -

అతడు : మాయలాడి ఆడవాళ్ళు మావా మావా అంటారు
అబ్బో అబ్బో యీ మాయలోకం
ఏమైపోతుందో యీ మగలోకం -

అమె : చదువులకని వచ్చి - ప్రేమ పాఠం వల్లిస్తారు
పెళ్ళిమాట ఎత్తగానే అద్రసు మార్చేస్తారు -

అతడు : లవ్ లవ్వని అబ్బాయిల - రెళ్ళగొడుకు వంటారు
చెయ్యేస్తే - పైస చెయ్యేస్తే
ప్రిన్సిపాలుకు చెప్పేస్తారు - టి. సి. యిప్పిస్తారు

అమె : మోజుపడి సరడాగా మూడుముళ్ళ వేస్తారు
పిల్లాజేల్లా పుట్టగానే - పక్కదారి చూస్తారు

అతడు : పిల్లాజేల్లాతోటి - మొగుడిమాట మర్చిపోతారు - అయ్యో
అరిచి మొత్తుకున్నా తలుపుమూసి పలకనంటారు -

॥మాయదారి॥ ॥మాయలాడి॥

అమె : కల్నం తేలేదని పెళ్ళాన్నే వదిలేస్తారు

అతడు : పోకులొద్దంటే మొగుడికి గుడ్ బై చెప్పేస్తారు

అమె : అందగ తై కనబడితే - రూచే మార్చేస్తారు

అతడు : అనుమానంతోటి భర్త ఎముకలు కొరికేస్తారు ॥మాయలాడి॥

అతడు : పాండవులు కౌరవులు యింటింటా వుంటారు

అమె : కాపురాని కూల్చి రావణాసురులు వుంటారు - హియర్ హియర్
అ రక్కసులను దగ్గరకు రానియ్యక వుంచితేను
సంసారం వత్సవచ్చగ వ్వరంటా మారేను - లా - ల - లలా

పాట వి రాసినవారు : డా. సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
యస్. జానకి

అమె : చీకటి-చీకడైతే భలే సరదా
మనక చీకడైతే మరీ సరదా - మరీ సరదా -

అతడు : అందుకే - అందుకందుకే
చీకటిలో వస్తాను - చీకటిలో పోతాను - "చీకటిలో"

అమె : వీ ఊరు - ఏం పేరు
ఎప్పుడు దిగారు తమరు
చీకటిలో తిరిగేవారు - ఎవరేదా మన పేరు

అతడు : వెళ్ళిన చోటికి వెళ్ళనులే - చూసిన దుడులే చూడనులే -
 "వెళ్ళిన"

అః రోజూ ఒక తిరుగుడు - మనపేరే మగరాయుడు -
 "చీకటిలో"

అమె : కొత్తవాడివి కావురోయ్ - కొమ్ములు తిరిగిత వాడివిరోయ్
చిన్నవాడివి కావురోయ్ - చెకుము!-చెకుము! రవ్వవురోయ్

అతడు : ఏం చూశావే ఇప్పుడు - ఇక చూసావే ఇప్పుడు -
రాజుని బిడ్డని కనిపించి నువ్వూ

అమె : చీకటిలో వస్తావా - చీకటిలో -

అతడు : పోతాలే -

॥చీకటైతే భలే సరదా॥

పాట 4

రాసినవారు : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : వాణీజయరాం, కోరస్

పల్లవి : భారతంలో - మన భారతంలో

ఈ భారతంలో ఒక అమ్మాయి

యుగయుగాలుగా తరతరాలుగా

జరిగే కథలే చెబుకోంది

॥భారతంలో॥

చరణం 1: కీర్తికోనమని నదిబజారులో

నడివే అమ్మా దొకరాజు

ప్రజలమెప్పుకై పరమసాధ్వినే

అడవికి తరిమా దింకొకరాజు

తన వ్యసనానికి సొంత భార్యనే

మందెం కాసా దొకరాజు

పెళ్ళిచేసుకుని పెళ్ళానివే

నువు కాదన్నా దింకొక రాజు

॥భారతంలో॥

చరణం 2: ధనదాహంతో భార్యల మార్చే

దగాకోరులే యీనాడు

సెనుకామంతో పడతుల

చెరిచే ఖుషీదారులే యీనాడు

పడవికి పడతినె పాచికవేసే

బజాచోరులే యీనాడు

చేరదీసి శీలం బలికోరే

దురాచారులే యీనాడు

॥భారతంలో॥

చరణం 3: జగం మారినా యుగం మారినా

మాగలేదు అమ్మాయి కథ

తీరలేదు అమ్మాయి వ్యధ

యీ మారని తీరని కథలకు

వ్యధలకు అంకం లేనేలేదా

వాడిన వనితల మోడు బ్రతుకులకు

వసంతకాలం రానే రాదా

॥భారతంలో॥

పాట 5

రాసినవారు : ఆరుద్ర

పాడినవారు : వాణీజయరాం

పల్లవి : గాలిలో - గాలినై

ఉన్నాను - నేనున్నాను

నీలోనే ఉన్నాను - నీతోనే ఉంటాను

మమతల తెప్పడు మరణంలేదు

తెలుసుకో యీ నిజం -

వలపు గెలుపు సహజం -

॥ఉన్నాను గాలిలో॥

చరణం 1: పారాణి ఎరుగని బ్రతుకే నాది

సన్నాయి నోచని పెళ్ళే నాది

తాళలేదు మెకలో - బలపాప ఒడిలో

ప్రేమకు చేళాపు నను దూరం -

ఈ ధూమికి అయినాను కడు భారం -

॥గాలిలో॥

చరణం 2: దురాశ దాసులు నిను కన్నవారు

ధనరాశి కోసమే ఉన్నారు

జరిగే నాకు ద్రోహం - మిగిలే నీకు మోసం

అహంతి చేళాపు ఒక ప్రాణం

ఈ పాపం విడుదల ఏ నిమిషం

॥గాలిలో॥



పా • కే తి క వి పు ణు లు

పాటలు :	అరుద్ర, కొనరాజు, శ్రీశ్రీ, డా॥ సి. వారాయణరెడ్డి
వేపర్యగానం :	యస్. జావకి, వాణీజయరాం ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి, ఎస్.సి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :	వి. వి. రాజేంద్రకుమార్, వి.వి.
కెమేరా :	కె. యచ్. మణి
ఎడిటర్ :	కె. బాలు
శబ్దగ్రహణం :	కోచేశ్వరరావు (జెమిని), రామారావు (వాహిని)
నృత్యం :	రాజా & శేష
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	కె. గోపి
స్టూడియో :	వాహిని, శారద, న్యూటోన్, విక్రమ్, వామ, ప్రసాద్
లేటరేటరీ :	న్యూ ఇరా ఫిలిమ్ లేటరేటరీ

వంగీతం :

ఎస్. రాజేశ్వరరావు

—పూర్ణా రిలీజ్



దాసరినారాయణరావు

అమల చిత్రం

కాక గుడ్

సర్కార్: మమ్మమరెడ్డి



మార్కెట్

Panji